

[Simboli rata i razaranja u Pikasovoj slici](#) - Vrsta: Seminarski | Broj strana: 5 | Nivo: Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Simboli rata i razaranja u Pikasovoj slici**". Rad ima **5 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

**Napomena:** Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

ФИЛОЛОШКО – УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ, КРАГУЈЕВАЦ

Архетипски модуси

тема:

Симболи рата и разарања у Пикасовој слици Герника

студент: Ненад Милић

број индекса: 060157

Јануар 2008.

Тема слике је наравно надахнута терористичким бомбардовањем истоименог града у Баскији од стране Хитлера и његових следбеника које није било усмерено против непријатељских војника него против незаштитених грађана, жена и деце. Пикасо је овај догађај уздигао у сферу универзалног, на митолошки ступањ и слика не приказује сам догађај већ нас низом снажних ликова подсећа на агонију тоталног рата и вечну борбу добра и зла. Она је јадиковка за умореном слободом, за животом слободним и независним, а против насилника и убица. Ти ликови и фигуре дугују своју ужасавајућу речитост ономе што јесу а не ономе што значе.

Унутар ове слике, као конструисаног триптиха али вертикално са два латерална капка и равностраним троуглом чији врх подсећа на бакљу, сурово јасно се комешају сами живи и измрцварени облици, боје пепела, мртвачког покроба, испреплетене равне и криве линије страве и ужаса док су бол али и бес надасве очигледни. Међутим, тај драматични шок и хаос не уливају осећај очајања и безнађа. Пали јунак који још увек стиснутом шаком држи поломљени мач није симбол пораза већ је то симбол даљег отпора и неугасиве воље да се живи и победи. Цвет-биљка поред њега исто то доказује, она представља плодност и наду и обећава препород. Кућа је са свим својим вертикалама и хоризонталама симбол сигурности али та сигурност је нарушена и кућа је разорена и гори. Бик је симбол разарања и зла у овом свету док је коњ хтонска животиња. Лампа и свећа (светиљка) су вештачке светлости које су замена за сунчеву светлост и у мраку симболизују наду. Крик жене слева која држи мртво дете није крик само једне мајке него симбол свеопште људске патње и они су потомци Пиете (Pietà – представа Богородице која оплакује мртвог Христа). Жена сдесна очигледно гори услед бомбардованих немачких бомби али она игра и друге улоге. Она је и хришћанка, великомученица, светица и као таква има ореол који је овде четвртастог облика (прозор). Видимо да су јој руке везане (макар на њеној левој руци се то уочава) за колац који се наставља до колена фигуре која клечи. Остатак њеног тела је пањ-дрво које гори. Многи хришћани су спаљивани на ломачи. Њена друга улога може бити да је то бог Балдер (нордијска митологија), један од Одинових синова. Он је био имун на све осим на имелу. Локи (бик) је знао ово па је ослепео Ходера (коњ), бацио границу имеле и убио Балдера. Жена која држи дете је вероватно Локијева жена Сегина; по легенди она има чашу којом хвата отров пре него што погоди њеног мужа. Овде своја уста користи као чашу а отров је представљен као једна од ноздрви бика. Нордијци су често спаљивани на

ломачи на великом једрењаку па стога Балдеров пањ који гори представља Нордијски обичај спаљивања. Колац је сада и један од три корена дрвета Yggdrasil(космичко плетиво)- циновско дрво Нордијског универзума – које се пружа доле до Нордијског пакла. Прозор такође представља и Урдин бунар; вода унутар њега је бела, као и прозор, и сувише света да би се пила. Пали јунак је такође и нордијски херој који је пао у бици. Он је сад у Валхали, са рогом изнад његове главе из кога се слива пиће као у легенди. И имамо Валкиру која по легенди може да се трансформише у лабуда што је овде и случај; она држи узде коња. Коњ је делом и Пегаз, а сам коњ има и мушке и женске симболе: има и копље и рану. "Зупчаста" лампа на врху је Персејев штит. Он држи ручицу мача(свећа) а остатак мача је невидљив као и сам Персеј(по легенди због капе). Доле лево је ћелава одрубљена глава медузе што значи да су се змије разбежале и да се крију. Када је Персеј убио Медузу, њену главу је ставио у некакву кутију а та кутија је овде приказана испод задњих ногу коња, одмах испод стрелице. Стрелица показује на руке и прсте мајке и детета што значи да се ту крију змије. Али убрзо одлазе пошто на овом месту чине зло. Може бити да је жена испод бика Ева из Едена. Она је послушала једну змију и бива кажњена. Онда је у том смислу дрво познања добра и зла у ствари реп бика. Бику једна нога гори(тамнија) а ова друга је заправо дрвена нога стола што га можда целим чини дрветом познања добра и зла. Како бику нога гори и реп његов се дими, дим му улази у лице и он нема куд. Бик(који симболизује зло и ђавола) је беспомоћан, све што може да уради јесте да чека да га убију и окончају му његове муке а то ће учинити или Персеј, или Аполон, можда Тезеј или сам Бог. У извесном смислу дрво познања добра и зла може бити поистовећено са Чистилиштем јер када се неко очисти од свих грехова, он добија знање распознавања добра и зла али и због тога што реп бика подсећа на некакав вулкан-планину па је стога бик вероватно Планина Чистилишта. Жена са дугачком руком и свећом(светиљком) је заправо Ничеов 'лудак' (Зар нисте чули за тог 'лудака' који је запалио светиљку у ране јутарње сате, отрчао до пијаце и непрестано узвикаивао: 'Тражим Бога!Тражим Бога!' Ја ћу вам рећи.Ми смо га убили-ви и ја! Сви ми смо његове убице.). Али она је такође и Марија Магдалена (седам ђавола које је Христ истерао из ње се могу видети на руци и грудима на прозору). Светло лампе на врху је сам Бог (такође и бог Зевс у грчкој митологији) и онда је та светлост духовна светлост. Због тога је то још један доказ да је жена са свећом Магдалена-њено лице је у мраку а не на духовној светлости што значи да је грешна. Исти је случај и са разумом Ничеовог 'лудака'. Зупчаста лампа, светло на врху асоцира на венац трња што значи да је симбол за Христа негде испод и то је управо птица кингфишер (kingfisher), део коња. Поред ње ћелава медуза постаје Озирис(Египатска митологија). Сет се савија како би узео Озирисову главу и оставио је негде у долини реке Нил(Сет се решио свих делова тела осим главе и руку). Велико светло је сада Бог Ра. Исис је заправо жена са дететом. Она је повезана са месецом који је управо изнад њене главе, кога чине рогови бика. Такође, Египћанке су своју косу делиле на праменове у дугачким штрафтама али Пикасо је те штрафте ставио преко сукње богиње Исис. Два Аполонова знака су лабуд и лук. Лабуд је Валкира а светло лампе на врху прави лук. Као што знамо Аполо одвраћа свако зло а бик симболизује зло и ђавола. Аполо је коњ и он испљује сунчани зрак на ђавола како би га отерао. Птица поред стола је самодеструктивна; бели део њеног тела асоцира на нож који сече сопствено крило. То означава да се шпански народ нашао у клопци у цивилном рату уништавајући себе. Њена друга улога јесте голуб како би представио Светог Духа.

...

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU. -----[www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)  
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:  
[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)